

SPIROU

**Capitaine
Anchois**
*ne contrôle
pas sa force!*

Il y a longtemps
sur une terre lointaine,
très lointaine...

PSHHH!



Trois Anchois au choix

L'imaginaire de FLORIS ne se repose jamais. Alors, lorsqu'on lui demande ce qu'aurait été Capitaine Anchois s'il ne l'avait pas dessiné pirate, il nous propose aussitôt trois nouveaux personnages, dont on rêverait maintenant de lire les aventures!

Si Capitaine Anchois n'avait pas été un récit de pirates, dans quel univers l'aurait-il installé ?

FLORIS Capitaine Anchois n'est pas réellement un récit de pirates, puisque j'y mets une bonne dose de fantastique. Et c'est bien pratique, car ainsi je ne suis pas obligé de représenter l'horrible réalité de ce qu'était le vrai monde des aventuriers des mers ! Si je devais installer Anchois dans un autre univers, j'utiliserais la même recette de mélange des genres. Ainsi, si j'avais écrit un récit de science-fiction, Anchois aurait été un pirate de l'espace, mais avec une touche de burlesque grâce à sa moustache, dont j'aurais fait un organisme vivant.



Une moustache vivante. Tu peux développer ?

> Cette moustache resterait la plupart du temps sagement collée sous le nez d'Anchois. Mais elle pourrait aussi se détacher, voler et se poser sur son épaule, comme un perroquet. L'Anchois de l'espace serait bien sûr accompagné de tout son équipage, dont un Louis-Robot. Il serait toujours à la recherche de trésors. Mais il s'agirait ici de récolter de vieilles ordures sur de lointaines planètes, qu'il revendrait ensuite dans d'autres galaxies comme étant des antiquités exotiques.

Dessiner des vaisseaux spatiaux serait plus compliqué que des galions...

> Oh non ! Un bateau pirate, avec toutes ces cordes, c'est pire à dessiner

qu'un cheval cycliste en perspective ! Un vaisseau spatial, on a le droit de le dessiner à peu près n'importe comment, puisqu'il n'y a rien dans la vraie vie auquel on puisse le comparer.

Et si Anchois n'était ni pirate des mers ni pirate de l'espace ? Où l'enverrais-tu ?

> Lui et son équipage pourraient être des chiens partant pour des chasses au trésor pendant que leurs maîtres seraient en train de dormir ou de travailler. Bien sûr, la définition d'un "trésor" serait un peu différente, pour mes chiens-aventuriers... Plutôt que de courir après de l'or, ils partiraient donc en quête d'os, du contenu des poubelles de la friterie locale, ou encore d'objets aussi indispensables à une vie de chien qu'une catapulte à chats...

Pourquoi aimes-tu tant donner des têtes d'animaux à tes héros ?

> C'est une bonne question. Cela a commencé quand j'étais enfant et que j'utilisais mon chien comme personnage. Mais à la vérité, je ne sais pas pourquoi j'aime tant dessiner des animaux. Ce qui est sûr, c'est que dans Capitaine Anchois, j'aimerais davantage utiliser des animaux inconnus. Mais il faudrait présenter chaque espèce aux lecteurs, de crainte qu'ils ne les connaissent pas, ce qui ralentirait le récit. C'est à cause de cela que je me dessinerais en raton laveur plutôt qu'un wombat.



Et si Anchois n'était ni un pirate des mers, ni un pirate de l'espace, ni un chien ?

> Il serait un homme d'affaires travaillant dans une banque des années 1980. Une sorte de cliché du yuppie style Miami Vice. À l'époque, on pensait que les riches étaient grotesques avec leurs Lamborghini et leurs cheveux pleins de brillantine. Mais comparés aux milliardaires de l'espace d'aujourd'hui, ils étaient de la petite bière, presque mignons !



Quelles aventures vivrait Anchois, dans sa banque eighties ?

> Anchois en serait directeur et Louis un employé. Ils se retrouveraient dans des aventures de chasse au trésor bizarres, par exemple sur l'île privée d'un de leurs riches clients, ou alors dans des châteaux ensorcelés appartenant à leurs ancêtres. Mais ils pourraient également voyager grâce à un portail interdimensionnel accessible depuis le micro-ondes de la cantine.

Si tu devais devenir l'un de ces trois Anchois, lequel choisirais-tu ?

> Le chien, je suppose. Cela ressemble à une existence sans souci pour moi. Et si quelqu'un doit me dessiner, ce sera beaucoup plus facile ! D.P.

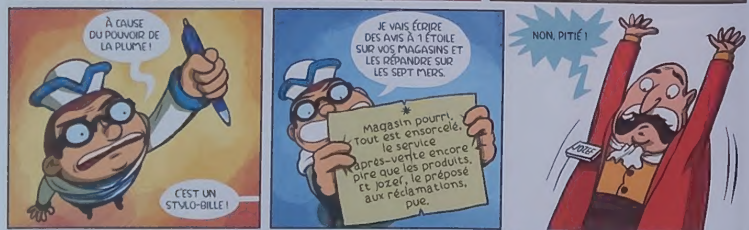
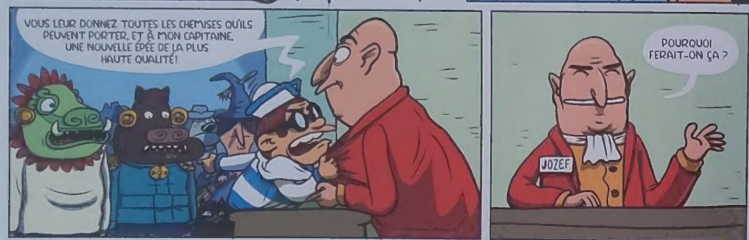
Scénario, Dessin & Couleur
FLORIS

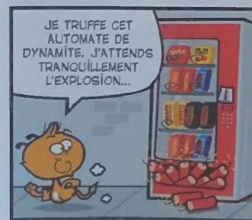
Capitaine Anchois



→ Découvrez la suite de l'interview sur www.splrou.com.







ET MARC QUI N'ARRIVE PAS... JE NE VAIS QUAND MÊME PAS REPARTIR À PIED !



SINON, DANS 2 OU 3 HEURES, JE VOUS RAMÈNE.



JE VAIS L'APPELER.

IL NE DOIT PAS ÊTRE LOIN.



HAH. CA MARCHE PAS.



NORMAL, VOUS AVEZ PAS DE BÂTONS... VOUS ÊTES CHEZ QUEL OPÉRATEUR ?



ÇA M'AGACE ! ÇA MARCHE JAMAIS QUAND ON EN A BESOIN, CES TRUCS !



VOUS POUVEZ DEMANDER AU TOUBIB. SON SMARTPHONE A L'AIR DE FONCTIONNER.



JE SUIS DÉSOLÉ, BIE... BAIÈREMENT DÉSOLÉ.

LE MÉDECIN DE FAMILLE. ON L'A CONTACTÉ TOUT DE SUITE. IL EST EN TRAIN DE PRÉVENIR LA VEUVE, JUSTEMENT.



C'EST NATUREL, BIE... BIBERONNER UN PEU. UN VERRE DE REMONTANT VOUS FERA DU BIEN.

ÇA DOIT ÊTRE UN SACRÉ CHOC POUR LA FEMME. JE N'AURAIS PAS AIMÉ AVOIR À PASSER CE COUP DE FIL.



NE RESTEZ SURTOUT PAS SEULE. SI VOUS AVEZ BESOIN DE PARLER, JE SUIS LÀ...

VOTRE MARI QUI CASSE SA PIPE EN MÊME TEMPS QUE L'ÉCHELLE DE LA BIBLIOTHÈQUE, C'EST DUR À ENCAISSER...



...N'HÉSITEZ PAS À SOLICITER MON AIDE.

ALORS, LE ROSE OU LE BLEU ?
MAIS QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ PAS ?
AU BON HEURE, LE CHIFFONNIER S'EN VA !

BIE... "BE BRAVE AND KEEP CALM" COMME ON DIT DANS CES CAS-LÀ...



UN DERNIER DÉTAIL... SAVEZ-VOUS OÙ VOTRE MARI RANGÉAIT SON TRAITEMENT ?



BON, IL EN A ENCORE POUR LONGTEMPS, CEUX-LÀ ?



PATIENCE, PER... CES FORMAIRES PRENNENT DU TEMPS, VOUS LE SAVEZ BIEN !



C'EST BON... JE L'AI... JE VOUS LAISSE... ON ME DEMANDE, BIE... LA BIE... SERA D'UN FOIT SOUTIEN POUR VOUS...



JE PEUX SAIGIR POURQUOI VOUS ME TOURNEZ AUTOUR ?



J'ENQUÊTE. JE PEUX VOUS EMPRUNTER VOTRE PORTABLE ?



BIEN SÛR.



MERCI.



ALÔ, MARC ? C'EST MOI... OUI, C'EST PARCE QUE C'EST PAS MON TÉLÉPHONE.



OK. ALORS TU PRENDS À GAUCHE AU ROND-POINT ET C'EST LA DEUXIÈME À DROITE.



OK, OK... J'ATTENDRAI SAMEDI.



UN DERNIER TWC, MARC. EN ARRIVANT, FAIS EN SORTIE DE BIEN BLOQUER LE PASSAGE POUR EMPECHER LE TOUBIB DE S'ENFUIR.

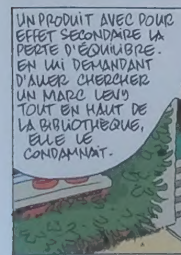
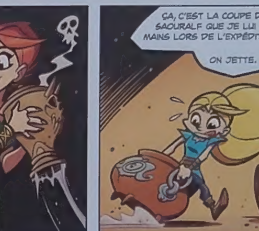


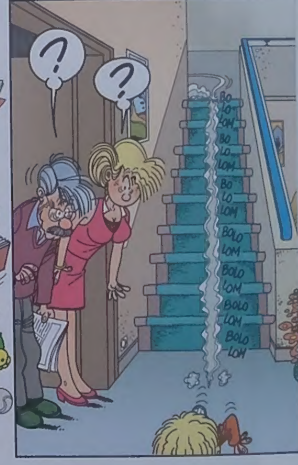
HAN !

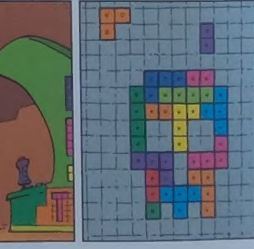
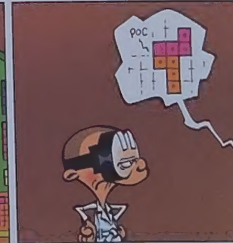
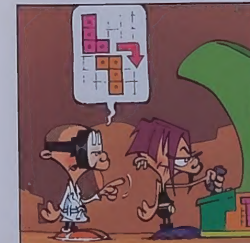
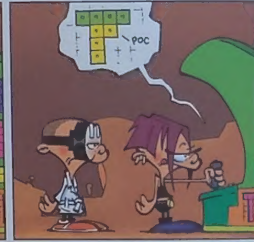
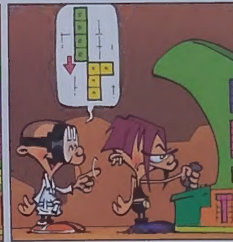


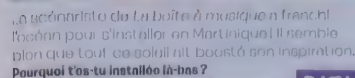
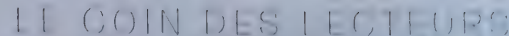
HOP !



Fin
mélange 10/10







Je vous envie de chaud ! Et de calme, même si ça ne fait pas tant que ça ! Depuis mon arrivée, on a eu un cyclone, des groves, un confinement, des amonies ! Mais tout va bien ! Avec la Covid, on s'est habitué à travailler à distance, par video

Tu as un atelier ?

Mon bureau est installé dans le salon, comme ça, j'ai vu sur le jardin, les peintures et le piscine j'ai bien vu mon univers autour de moi, comme un dessin que m'a fait Gijé, ou le prix qu'on a gagné à BD Boum. Il y a aussi quelques objets : mes carnets, l'appareil photo qui apparaît dans le tome 2 de *La brigade des souvenirs*, ou des trucs offerts par les copines. J'ai aussi quelques cadeaux de dédicaces et l'œuvre des honnêtes M&M's!

Ca te prend combien de temps pour faire un album ?

Quand je me mets sur l'ordinateur, j'ai déjà mon histoire en tête. Il est difficile de quantifier le temps que j'ai passé à y réfléchir. Je pense à mes histoires n'importe quand, n'importe où.

Lorsque je commence à écrire, ça me prend environ un mois et demi. Je peux découper jusqu'à 10 planches par jour. Mais c'est parce que c'est déjà bien clair dans ma tête.

Qu'est-ce qui est le plus cool à faire ? Inventer l'histoire ou faire le découpage ?

J'aimé bien les chiens. Pour le déséquilibre, je porte les canes, je dialogue et je mets des ordinateurs, d'ailleurs. Ça sont juste des propositions, les deux ne sont pas cartésienne. Je me adapte à chacun. Je fais juste attention au pied, au pied de la de page. Certains dessinateurs ne veulent avoir aucune indication.

Tu dialogues beaucoup avec eux ?

Gedrag van de chroom-100-maat

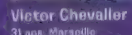
Je réalise une adaptation de *Complot à Versailles* avec une dessinatrice italienne à qui je n'ai jamais parlé ! Avec Gijé, on échange beaucoup au niveau du synopsis de *La boîte à musique*. Il sait qu'il peut faire des changements ou des propositions.

Un nouveau projet à l'horizon ?

Plusieurs, même ! Les sauveurs d'esprits avec Julien Monier, Le Monster Makers Club avec Tithaumo et Gorobel, Le monde des ancres avec Nicolas Bary et Justino Cunha... Bref, je ne m'ennuie pas !

CARBONE

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE



C'est quel ton histoire avec Spirou, Victor ?

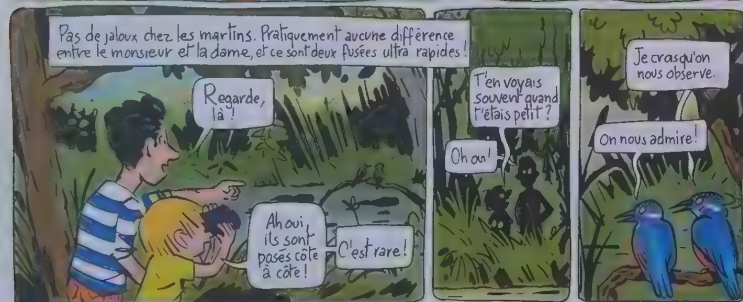
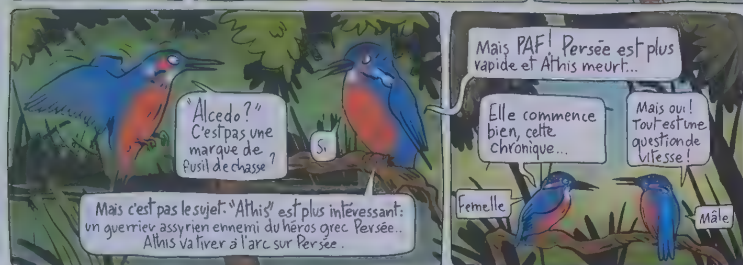
Do la le Royaume que j'ai "O mes... Et j'ai cher... mon cousin, je trouvais ça trop bien. Quand j'ai pu me prendre en charge, j'ai fini par m'asseoir. Maintenant, jo le montre à mon fils Joseph Et qu'est-ce qu'il aime, Joseph ? Comme il ne sait pas encore lire, j'ai donné Gumbo Over. Sinon j'ai raconté les histoires de Chevalier de l'Ordre de la Croix. Ils font plein de bêtises, ça lui plaît beaucoup ! Mais il sait faire la différence entre le B et le A, et la réalité et ce qui est reproduit plus !

LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

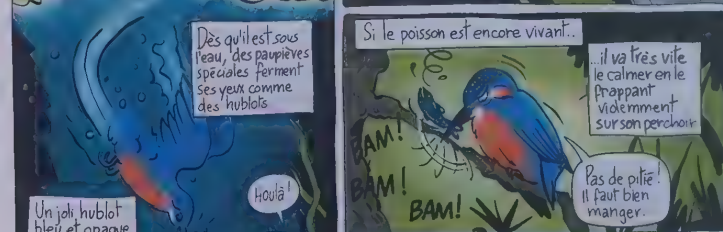


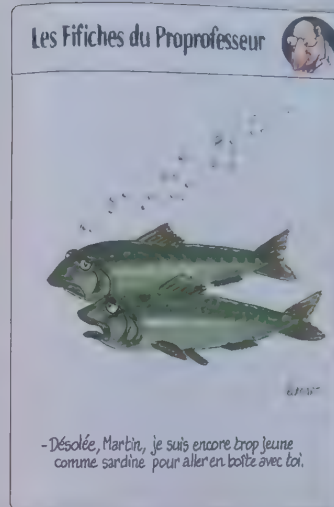
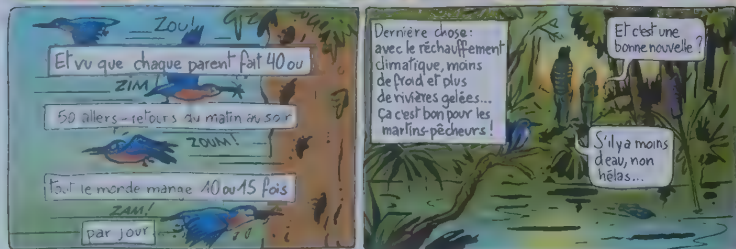
MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez nous une photo (format carte d'identité), le nom de votre série préférée du journal et deux choses que vous aimez dans la vie. Pour participer, envoyez votre candidature à partoutalelo@epileve.com

Histoires naturelles



Martins-pêcheurs

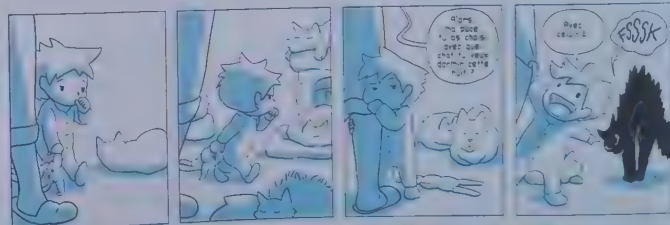




Des gens et inversement



CRAPULE



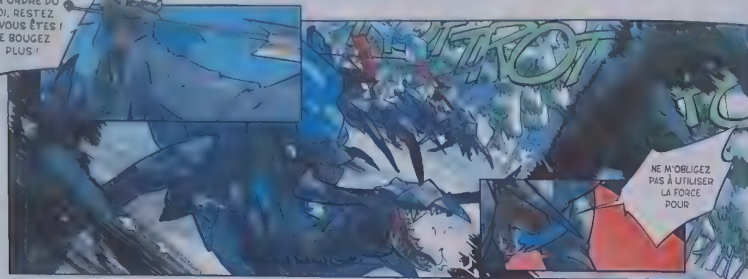
MEURLE



LE ROI LOUVE

Scénario LAPIÈRE & ALIBERT
Dessin & Couleur ADRIAN

PRINCESSE !
PAR ORDRE DU
ROI, RESTEZ !
OÙ VOUS ÊTES !
NE BOUGEZ
PLUS !



NE M'OBIGEZ
PAS À UTILISER
LA FORCE
POUR



MAIS ?!

MAIS ?!...
CE... CE N'EST
PAS POSSIBLE ?!

C'EST UN
PRODIGE !

QUE
S'EST-IL
PASSÉ ?



OÙ ONT-ILS
DISPARU ?!
JE N'AI PAS
DEVÉ ?!

VOUS LES
AVEZ VUS
COMME MOI ?

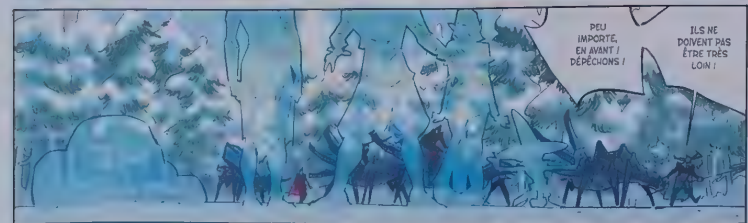
ILS ÉTAIENT
LÀ À L'INSTANT ET...
JE NE COMPRENDS
PAS...

OUI,
CHÉF



ILS SE SONT
SANS DOUTE
ENFONCÉS DANS
LA FORÊT.

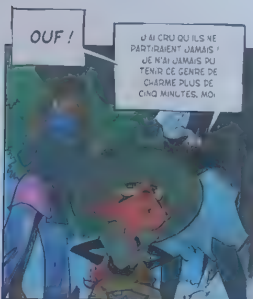
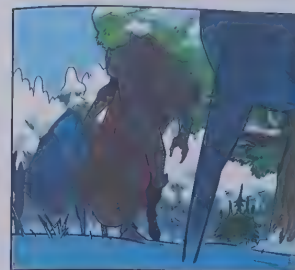
ILS SAVENT QU'IL NOUS
EST DIFFICILE DE LES
POURSUIVRE AVEC NOS
MONTURES.



PEU
IMPORTE,
EN AVANT !
DÉPÊCHONS !

ILS NE
DOIVENT PAS
ÊTRE TRÈS
LOIN !

La rébellion de Petigré



OUF !

U N CRU QU'ILS NE
PARTIRAIENT JAMAIS !
JE N'AI JAMAIS DU
TENDR CE GÂTEAU DE
CHÂME PLUS DE
CINQ MINUTES, MO.



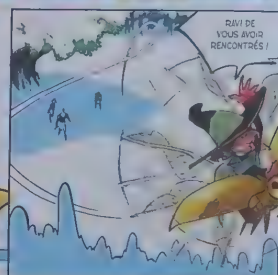
MAIS C'EST
OUF ! COMMENT
TU PEUX FAIRE
ÇA ? ! ?

ÉCOUTE, MA
POULETTE, J'AI PAS
VRAIMENT ENVIE DE
FAIRE UN EXPOSÉ,
LÀ

JE SUIS
CAPABLE DE
LE FAIRE ET
C'EST TOUT.



OH BIEN, VOUS M'AVEZ
SAUVÉ DE LA LIBELLULE,
JE VOUS AI SOUS-TRAITS
AUX GARDES DU ROI, ON
PEUT DIRE QU'ON EST
QUITTÉS ?



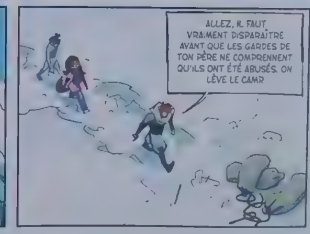
ROI DE
VOUS AVOIR
RENCONTRÉS !



LES TOMATEUX
SONT CAPABLES
DE PROJETTER UNE
RÉALITÉ DIFFÉRENTE
ET DE CHANGER
L'APPARENCE
DES CHOSSES...
OU DES GENS.

ILS ONT TOUS
CE POUVOIR, MAIS
SOUS DES FORMES
ET DES INTENSITÉS
DIFFÉRENTES.

DIS DONC !
ON AURAIT DUT-ÊTRE
DU
LE CONVINCRE DE
RESTER AVEC NOUS.



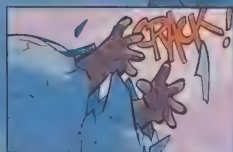
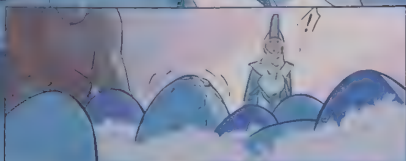
ALLEZ, IL FAUT
VRAIMENT DISPARAÎTRE
AVANT QUE LES GARDES DE
TON PÈRE NE COMPRENNENT
QU'ILS ONT ÉTÉ ABUSÉS. ON
LÈVE LE CAMP !



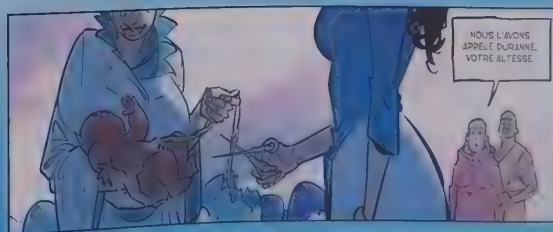
TIENS...
QU'EST-CE QUE
C'EST QUE ÇA ? ! ?

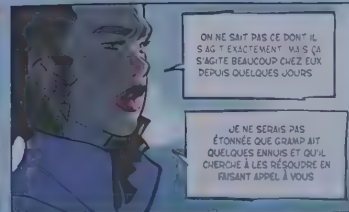
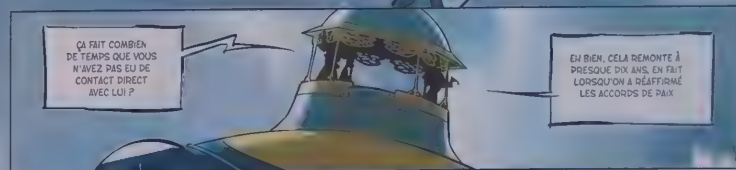
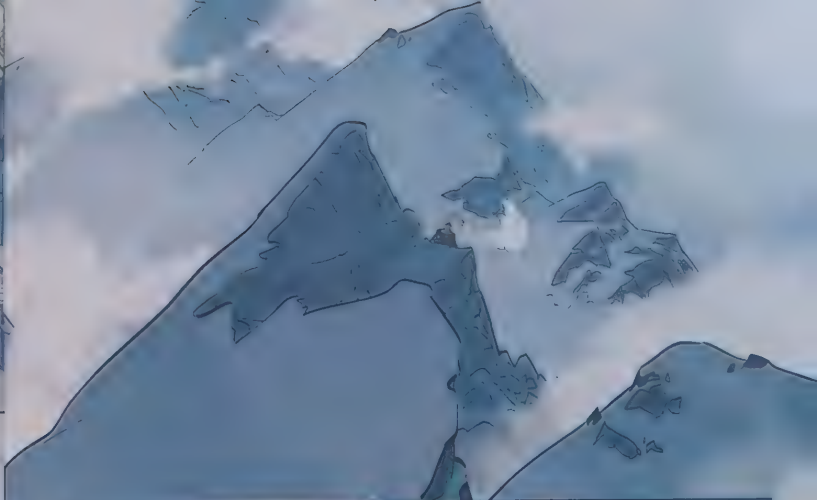
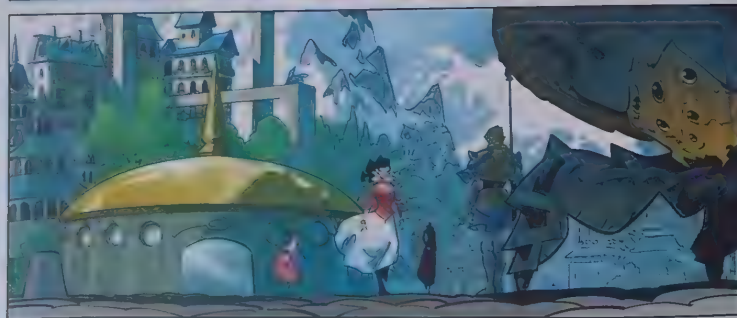
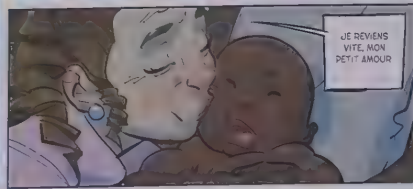
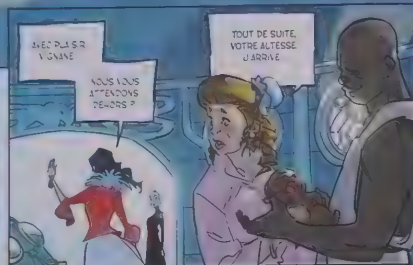


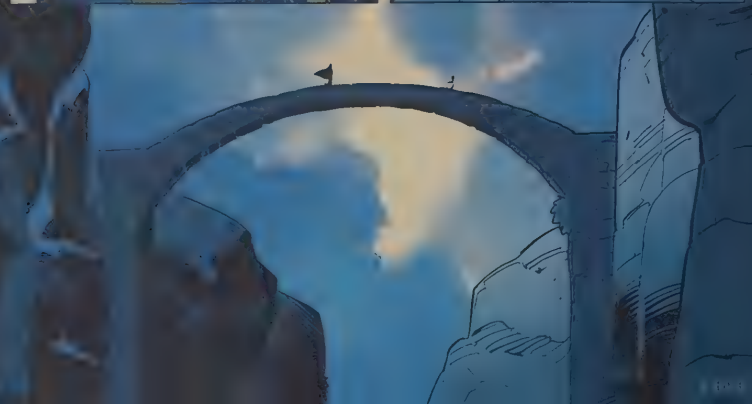
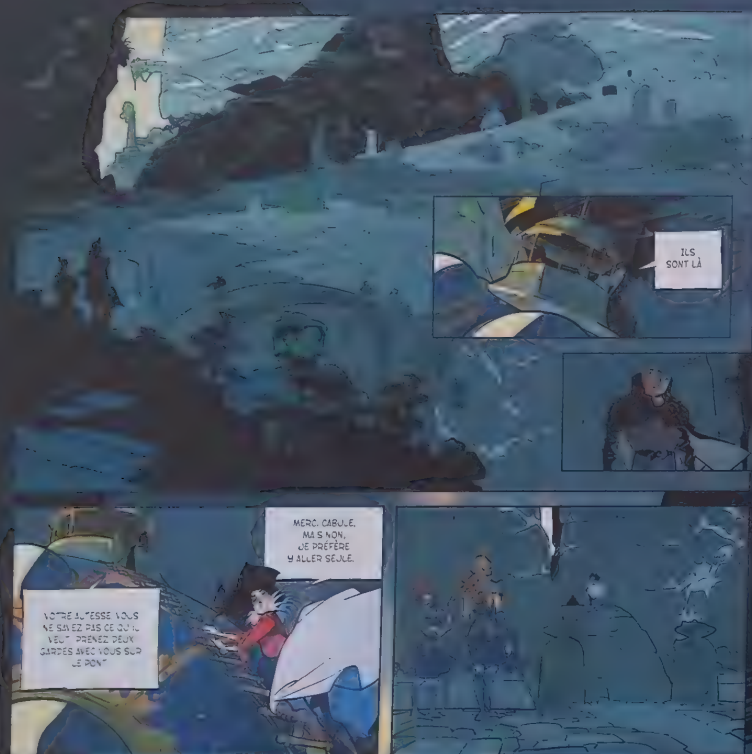
ON DIRAIT
UNE SORTE DE
CARTE.



COMMENT
S'APPELE-T-IL ?







Sa relecture du mythe de Médée, avec Bana et Le Calet, lui a valu une grande reconnaissance critique. Mais la dessinatrice d'origine toulousaine garde une énorme tendresse pour Spirou. Les recueils de *Spirou* que tu évoques sont ceux des années 50 et 60 avec Franquin, Morris, Peyo... Leurs séries te semblaient rétro ou elles te touchaient ?

— Ah moi, ça me parlait vraiment ! C'est la bande dessinée qui m'est la plus familière. Avec, en tête, Franquin, Tillieux et Will. C'est ce que j'issais le plus. J'ai vraiment découvert la BD avec ces recueils. Dans *Tif et Tondu*, il y avait M. Choc ! Et dans *Spirou*, il y avait une sensation de perfection qui se dégageait de ces aventures, que ce soit dans le graphisme, la narration, les ellipses. Bien sûr, petite, je n'analysais pas ça, mais je ressentais le *Spirou* de Franquin comme le meilleur de la BD. D'ailleurs, je ne suis pas arrivée à lire les *Spirou* des autres auteurs ensuite. Il y avait forcément une atmosphère très *fifties*, mais cela te parlait malgré tout ?

— Oui, vraiment ! Je trouve qu'il y a une générosité, une qualité de la ligne. Et je rêvais d'habiter dans les décors de Will... Ses dessins de villas, pour moi, c'était ça, la modernité !

Es-tu passée à autre chose à l'adolescence ?

— Déjà, la collection de mon père allait jusqu'à la fin des années 1970. J'ai donc découvert *Bidouille* et *Violette d'Hislaire*, et des trucs bizarres comme *Les Naufragés de l'escalator* — une série complètement *seventies*, très psychédélique ! Mais mon père avait aussi énormément de bandes dessinées américaines, et le gros choc, ce fut Will Eisner ! Je l'ai découvert dans les recueils des *Humanos*.

SPIROU ET MOI

NANCY PEÑA

14 octobre 13 août 1979, Toulouse
1,90 m - 60 kg - 1,90 m - 60 kg



C'est Will Eisner qui te donne envie de faire toi-même de la BD ?

— Oui, parce que dans *Le Spirit*, il y a des histoires courtes où on comprend le mécanisme de la bande dessinée. Je me souviens de ses grandes pages de titre, et de séquences précises, comme un robinet qui goutte sur trois cases, qui permet au lecteur de comprendre la temporalité du crime, ce genre de choses... Ça m'a vraiment soufflée ! Tu n'as pas été découragée par l'aspect répétitif et solitaire du métier ?

— En fait, je me destinais à être professeur d'arts appliqués, mais ça n'a pas fonctionné, sans doute parce que j'avais un caractère de moine copiste !

Et dans mes premières BD, il y avait beaucoup d'improvisation, ce qui m'empêchait de m'ennuyer.

J'essaie de me surprendre. En fait, la bande dessinée est assez proche de l'écriture, et dans cet esprit, ce sont des romans graphiques de Blain ou Sfar qui m'ont convaincus que je pouvais, moi aussi, faire de la BD.

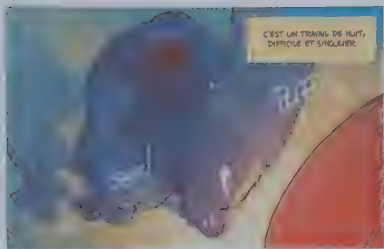
Comment essaies-tu de conserver cette envie initiale, ce désir de BD ?

— En ce moment, c'est un peu compliqué car je suis devenue maman il y a quelques années, et je trouve très

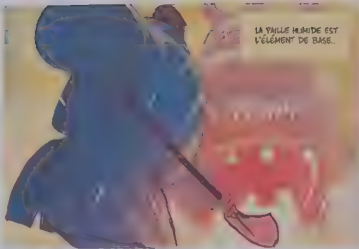
difficile de continuer un métier qui demande beaucoup d'investissement, tout en réussissant sa vie familiale. Donc j'ai mis la BD un peu entre parenthèses pour me consacrer à l'illustration, mais j'espère vraiment y revenir ! C'est le cœur de mon métier, même si j'ai toujours le syndrome de l'imposteur tapé en moi, haha !

→ Nancy Peña a notamment illustré *Médée* (4 tomes), *Le Spirit* (1 tome), *Clémentine*, *Madame* (3 tomes), *La Boîte à Bulles* et *Les nouvelles de la boîte à bulles* (3 tomes), *6 Pieds Sous Terre*.

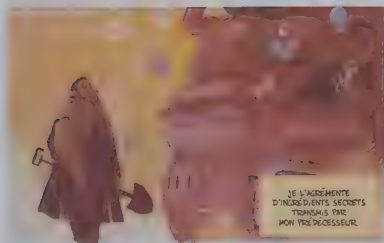




C'EST UN TRAVAIL DE NUIT,
DIFFICILE ET SINGULIER.



LA VILLE HAUTE EST
L'ÉLÉMENT DU BAS.



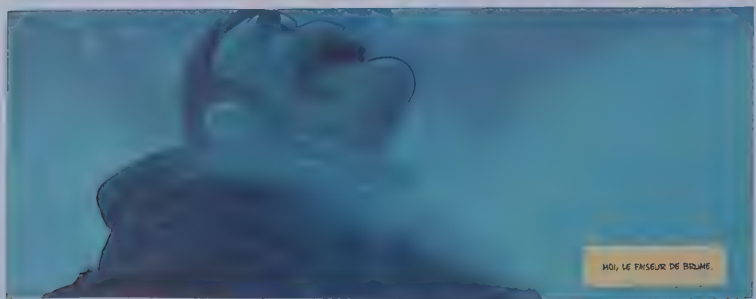
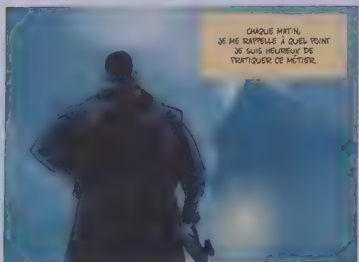
JE S'ACROCHEMENT
D'INCREDIBLES SECRETS
TROMPÉS PAR
MON PRÉDÉCESSEUR.



ET LA MAGIE OMBRE



CHACUN PARTI,
JE ME RAPPELLE À QUEL POINT
JE SUIS HEUREUX DE
TOUJOURS DE MÊME.



MOI, LE FASSEUR DE BERLIE.



JE NE SUPPORTAIS PLUS LES MYSTÈRES
DU MONDE ET JE ME SURPRENDS
MAINTENANT À LE VISITER AVEC PLAISIR.

PEUT-ÊTRE PARCE QUE
LE BROUILLARD S'ÉTEND
SUR LA TERRE ET EN CACHE
LA DISCRÉTION...



MAIS AU FIL DU TEMPS,
J'AI DÉCOUVERT QU'IL PASSE
BIEN PLUS QUE CELA.
LE BROUILLARD REVÈLE
DE PETITES CHOSES INVISIBLES
JUSQU'À LÀ.



IL DONNE À LA NATURE
DES FORMES SINGULIÈRES.



UN SCINTILLEMENT
INSOLITE.



CERTAINS JOURS,
COMME AUJOURD'HUI,
JE M'AMUSE À CHASSER
MA MACHINE TOUT
QU'UN BROUILLARD ÉTAIS
ATTENDU LA VILLE.
ESPÉRANT QU'IL DONNE
UN PEU DE TOILE À LA VIE
DES CITAINS.



D'APRÈS LA SAGA PHÉNOMÈNE



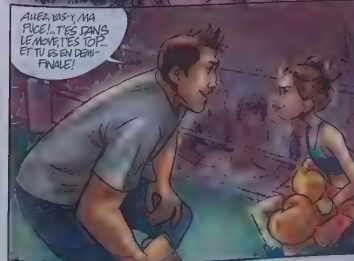
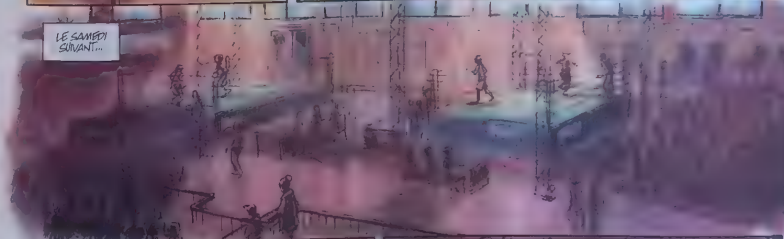
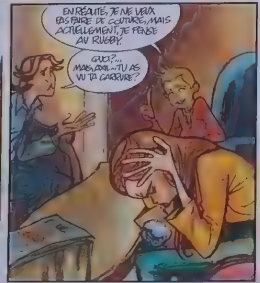
4 ADOOS. UN SEUL OBJECTIF : SURVIVRE.

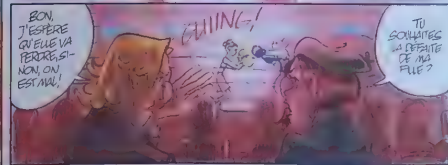
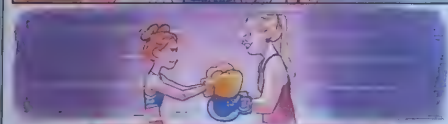
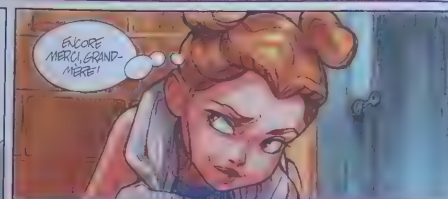
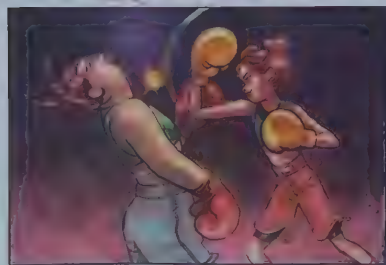
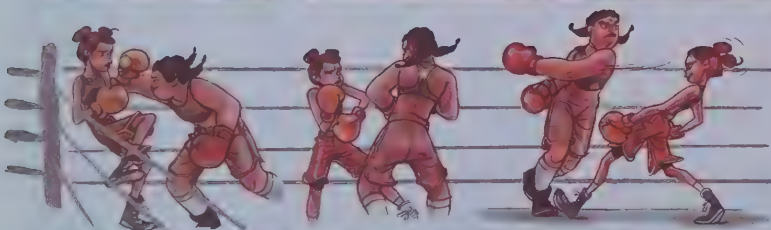
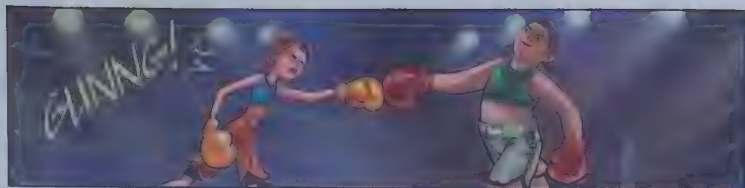
QUI SURVIVRA DANS CE NOUVEAU MONDE ?

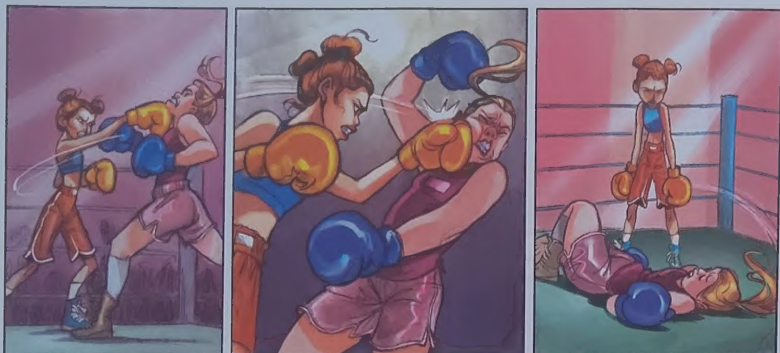
Koridwen, Jules, Stéphane et Yanniss ont entre 15 et 18 ans. Ils ont mystérieusement survécu au virus U4, qui a décimé 90 % de la population mondiale. Ils ne se connaissent pas, mais se rendent pourtant au même endroit. Un étrange rendez-vous donné par Khronos, le maître du jeu en ligne *Warriors of Time*.



4 ALBUMS DISPONIBLES
LE 7 JANVIER 2022 AU RAYON BD
À LIRE DANS L'ORDRE
QUE TU CHOISIS







Melgo - Rea

Tous droits réservés - ILLUSTRATION PAR ALFRED

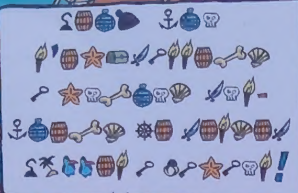


L'Anchois PARTY

1 Pour savoir ce que dit Sinbad aux autres danseurs, utilise le code inscrit ça et là dans l'image.

2 Combien de tonneaux de Limon-Coca se trouvent sur ce navire ? Regarde bien partout !

3 Helga a glissé sur une plaque de glace en imitant le moonwalk. Elle a 6 minutes pour saisir la bonne corde avant de finir congelée.



4 Polly n'est pas à la fête. Range ses mots dans l'ordre pour en connaître la raison.

6 Le capitaine Anchois a perdu ses 2 bouchons d'oreilles en valsant. Peux-tu l'aider à les retrouver ? Ils sont en forme de poissons rouges.

PRÉFÉRÉE
MA CAN
QUAND I
I À CHANSON
FLY BELIEVE
?

5 Résous ce rébus pour lire les paroles de Louis, le DJ de ce Nouvel An !



7 Quels groupes de musique sont de là passés sur la sono de Louis ? Élimine les disques en double pour le découvrir.

Bruno Dequier nous a tous soufflés avec la fin du dernier album de Louca... Et maintenant, que va-t-il se passer ?

La révélation du coma de Nathan était un sacré coup de théâtre!

DEQUIER J'ai été patient pour que la révélation soit marquante. Quand Nathan apparaît dans le tome 1, on se demande forcément comment il est mort. Le temps passe, Nathan intègre le "décor" de la série et on oublie la question. J'ai gentiment endormi mes lecteurs sur cette question pour mieux les surprendre ensuite!

Dans nos résumés des épisodes, nous avons écrit que Nathan était mort...

> C'était un peu dur de garder le secret. Je faisais parfois reformuler des choses pour laisser planer le doute. En fait, ce n'était pas dérangeant, car c'était le point de vue des personnages : pour Louca, à ce moment de l'histoire, Nathan est mort.

Que va raconter le prochain album ?

> J'ai envie de cloôturer cette intrigue spéci-

EN DIRECT DU FUTUR

L'histoire de Nathan



Bruno Dequier a commandé à crayonner l'histoire de Nathan.

personnages auront-ils changé, grand pendant cette ellipse ? L'avenir nous le dira.

Tu raconteras un jour le voyage de Louca ?

> Je ne sais pas encore. J'ai envie de le raconter, mais on pourra aussi comprendre et suivre la suite de la série sans savoir ce que Louca a vécu pendant son exil forcé à l'étranger.

→ L'histoire de Nathan paraîtra dans Spirou à l'automne 2022.

fique. Je vais intégrer les éléments de flash-back concernant Nathan, pour qu'on comprenne toute son histoire et qu'on découvre enfin ce qui lui est arrivé. C'est une façon de faire avancer la série, d'ouvrir d'autres portes. Tu vas ensuite revenir au destin de Louca ?

> Oui, bien sûr. L'album suivant s'appellera *La Coupe du Griffon*. On reprendra l'histoire après une ellipse puisque Louca part à l'étranger à la fin du dernier album paru. Maintenant que l'équipe des Phoenix est formée, je ne voulais pas frustrer le lecteur. Dès que l'histoire de Nathan sera connue, on retrouvera notre héros dans la suite de ses aventures sportives et humoristiques. Les

LA SEMAINE PROCHAINE

JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE est toujours notre privé préféré!



ET POUR LES ABONNÉS:
Carte de vœux 2022

Scénario MIDAM & PATENIN
Dessin MIDAM & ADAM
Couleur ANGELE

GAME OVER

DEEP IMPACT
Plus d'une série la chute pour le pire barbare dans ce tome 30.



ABONNEZ-VOUS!

JE RELANCE D'UN ABONNEMENT POUR DEUX ANS!

TU RUFFES!!

EH...

MAIS NE DEROGEZ PAS TOUT BÊTEMENT !!

BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie:
Belgique : SPIROU - Rue Desirée, 52 - 4001 Marcinelle - Tél. : 071 400 503
France & autres pays : SPIROU - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : 33 (0)3 44 62 52 92

TARIF (valable jusqu'au 30/06/2022) :

France & Belgique : 6 mois - 25 numéros dont 1 double - 59,90 €

Suisse : 6 mois - 70 CHF

Autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur abo.spirou.com

+ 1 SUPPLÉMENT GRATUIT chaque semaine pour tous les abonnés.

OUI, JE M'ABONNE À SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné : _____

Prénom de l'abonné : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Pays : ☐ FI ☐ BE ☐ CH ☐ CN ☐

Sexe : ☐ M ☐ F ☐ Date de naissance : _____

Téléphone : _____

Adresse de facturation (si diff. de l'adresse ci-dessus) : _____

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Je choisis de payer par carte de : _____

Cryptogramme : _____ Signature : _____

Les données sont conservées par le éditeur pour le suivi de l'abonnement. Elles ne sont pas communiquées à des tiers. Vous pouvez vous opposer à leur utilisation à tout moment en écrivant à : SPIROU, Rue Desirée, 52, 4001 Marcinelle, Belgique. Vous pouvez également vous opposer à leur utilisation à tout moment en écrivant à : SPIROU, B250, 60643 Chantilly Cedex, France.

Pour plus de facilité, rendez-vous sur spirou.com/abo

